

Leseliste

I Verbindliche Literatur für die Fachprüfung am Ende des Grundstudiums:

Epik

Johann Wolfgang Goethe *Die Leiden des jungen Werthers*
 Heinrich von Kleist *Das Erdbeben von Chili, Die Marquise von O., Die Verlobung von St. Domingo*
 E.T.A Hoffmann *Der goldene Topf, Der Sandmann*
 Georg Büchner *Lenz*
 Theodor Fontane *Effi Briest*
 Arthur Schnitzler *Fräulein Else*
 Franz Kafka *Der Prozeß*
 Günter Grass *Katz und Maus*

Dramatik

Gotthold Ephraim Lessing *Nathan der Weise*
 Friedrich Schiller *Kabale und Liebe*
 Gerhart Hauptmann *Vor Sonnenaufgang*
 Bertolt Brecht *Trommeln in der Nacht*
 Max Frisch *Die Chinesische Mauer*
 Peter Weiss *Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats*

Lyrik

Johann Wolfgang Goethe *Willkommen und Abschied, Mailed, Wanderers Sturmlied, Der Wanderer, Mahomets Gesang, Ganymed, An Schwager Kronos, Prometheus, Auf dem See, Seefahrt, Vor Gericht, An den Mond*
 Clemens Brentano *Heidnisch unwissender Schwulst aus etwa dem 20ten Lebensjahr, Sprich aus der Ferne, Ein Fischer saß im Kahne/Auf dem Rhein, Zu Bacharach am Rheine/Lureley, Der Spinnerin Nachtlid (Es sang vor langen Jahren), Die Welt war mir zuwider, Treulieb (Ich träumte hinab in das dunkle Tal), Die Abendwinde wehen, Ich bin durch die Wüste gezogen (1/2 Fassung), Frühlingschrei eines Knechtes aus der Tiefe (1/2 Fassung)*
 Stefan George *Ihr hallen, Mein garten, Wenn um der Zinnen, Der Herr der Insel, Komm in den totgesagten park, Der Teppich, Das (1.) Zeitgedicht, Goethe-Tag, Nietzsche, Kunsttag I, Du stets noch anfang, Der Dichter in Zeiten der Wirren*
 Gottfried Benn, *Schöne Jugend, Requiem, Das späte Ich, Trunkene Flut, Am Brückenwehr, Astern, Welle der Nacht, V. Jahrhundert, Statische Gedichte, Fragmente, Gedicht*
 Bertolt Brecht *Der Choral vom großen Baal, Von der Willfährigkeit der Natur, Liturgie vom Hauch, Großer Dankchoral, Von der Kindesmörderin Marie Farrar, Vom armen B. B., Die Seeräuber-Jenny, Die Liebenden (auch u. d. Titel Terzinen über die Liebe), Der Pflaumenbaum, Gedanken über die Dauer des Exils, Fragen eines lesenden Arbeiters, Der Schuh des Empedokles, An die Nachgeborenen, Auf einen chinesischen Theewurzellöwen, Buckower Elegien*
 Hans Magnus Enzensberger *Bildzeitung, Verteidigung der Wölfe gegen die Lämmer, Landessprache, Gedicht für die Gedichte nicht lesen, An alle Fernsprechteilnehmer, Küchenezettel, G de` D (1818-1889) (auch u. d. Titel Himmelsmaschine), M. A. B (1814-1876), Zwei Fehler, Der fliegende Robert*

Die Lektüre der folgenden Titel bis zur Anmeldung zur Magisterprüfung wird dringend empfohlen.

Die nachgestellten Jahreszahlen bezeichnen das Erscheinungsjahr:

2 Epik

- Historia von D. Johann Fausten* (1587)
 H. J. Ch. V. Grimmelshausen *Simplicissimus Teutsch* (1668)
 J. G. Schnabel *Insel Felsenburg* (1731/43)
 Ch. F. Gellert *Das Leben der schwedischen Gräfin von G.* (1747)
 Ch. M. Wieland *Die Abenteurer des Don Sylvio von Rosalva* (1764) oder *Die Geschichte des Agathon* (1766/67)
 J. W. Goethe *Die Leiden des jungen Werthers* (1774)
 K. PH. Moritz *Anton Reiser* (1785/90)
 J. W. Goethe *Wilhelm Meisters Lehrjahre* (1795/96)
 L. Tieck *Der blonde Eckbert* (1797) und *Der Runenberg* (1804)
 Jean Paul *Siebenkäs* (1797) oder *Flegeljahre* (1804)
 F. Hölderlin *Hyperion* (1799)
 Novalis *Heinrich von Ofterdingen* (1802)
 J. W. Goethe *Die Wahlverwandtschaften* (1809)
 H. v. Kleist *Sämtliche Erzählungen* (1810/11)
 E. T. A. Hoffmann *Der Goldene Topf* (1814) und *Der Sandmann* (1817)
 C. Brenatano *Geschichte vom braven Kasperle und dem schönen Annerl* (1817)
 J. v. Eichendorff *Das Marmorbild* (1819) und *Aus dem Leben eines Taugenichts* (1826)
 H. Heine *Die Harzreise* (1826)
 E. Mörike *Maler Nolten* (1832)
 C. Brentano *Gockel, Hinkel und Gackeleia* (1836)
 G. Büchner *Lenz* (1839)
 A. v. Droste-Hülshoff *Die Judenbuche* (1842)
 A. Stifter *Brigitta* (1843) und *Abdias* (1844)
 G. Keller *Der grüne Heinrich* (1854/55) und *Die Leute von Seldwyla* (1856/74)
 Th. Storm *Aquis submersus* (1877) oder *Der Schimmelreiter* (1888)
 W. Raabe *Stopfkuchen* (1891)
 Th. Fontane *Effi Briest* (1895) und *Der Stechlin* (1897)
 H. v. Hofmannsthal *Reitergeschichte* (1897)
 A. Schnitzler *Leutnant Gustl* (1900)
 Th. Mann *Buddenbrooks* (1901)
 R. Musil *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* (1906)
 R. Walser *Der Gehülfe* (1908)
 R. M. Rilke *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* (1910)
 Th. Mann *Tod in Venedig* (1910)
 H. Mann *Der Untertan* (1914/18)
 F. Kafka *Der Prozeß* (1925) und *Ausgewählte Erzählungen*
 A. Schnitzler *Fräulein Else* (1924)
 R. Musil *Drei Frauen* (1924)
 Th. Mann *Der Zauberberg* (1924) oder *Doktor Faustus* (1947)
 A. Döblin *Berlin Alexanderplatz* (1929)
 E. Canetti *Die Blendung* (1935)
 A. Seghers *Das siebte Kreuz* (1942) oder *Transit* (1944)
 A. Schmidt *Leviathan* (1949) oder *Seelenlandschaft mit Pocahontas* (1955)
 H. H. Jahn *Die Nacht aus Blei* (1956)
 M. Frisch *Homo faber* (1957)
 G. Grass *Die Blechtrommel* (1959) und *Katz und Maus* (1961)
 U. Johnson *Mutmaßungen über Jakob* (1959) oder *Das dritte Buch über Achim* (1961)
 I. Bachmann *Das dreißigste Jahr* (1961)
 Th. Bernhard *Frost* (1963) oder *Auslöschung* (1986)
 Ch. Wolf *Nachdenken über Christa T.* (1968)
 P. Handke *Wunschloses Unglück* (1972)

3 Drama

A. Gryphius *Leo Armenius* (1650)
 G. E. Lessing *Minna von Barnhelm* (1767) und *Emilia Galotti* (1772) und *Nathan der Weise* (1779)
 J. W. Goethe *Götz von Berlichingen* (1773) und *Iphigenie auf Tauris* (1787)
 J. M. R. Lenz *Der Hofmeister* (1774) oder *Die Soldaten* (1776)
 F. Schiller *Die Räuber* (1781) und *Kabale und Liebe* (1783)
 L. Tieck *Der gestiefelte Kater* (1797)
 F. Schiller *Maria Stuart* (1800) oder *Wilhelm Tell* (1804)
 J. W. Goethe *Faust I/II* (1808/32)
 H. v. Kleist *Der zerbrochene Krug* (1811) und *Penthesilea* (1808) oder *Der Prinz von Homburg* (1821)
 F. Grillparzer *König Ottokars Glück und Ende* (1825)
 J. N. Nestroy *Der böse Geist Lumpazivagabundus* (1833)
 G. Büchner *Dantons Tod* (1835) und *Woyzeck* (1879)
 F. Hebbel *Maria Magdalena* (1844) oder *Herodes und Mariamne* (1850)
 G. Hauptmann *Vor Sonnenaufgang* (1889) und *Die Weber* (1892)
 F. Wedekind *Frühlings Erwachen* (1890/91) oder *Der Erdgeist* (1895)
 A. Schnitzler *Reigen* (1900)
 C. Sternheim *Die Hose* (1911)
 H. v. Hofmannsthal *Der Schwierige* (1921)
 B. Brecht *Trommeln in der Nacht* (1922)
 Ö. v. Horváth *Geschichten aus dem Wiener Wald* (1931) oder *Kasimir und Karoline* (1932)
 B. Brecht *Mutter Courage und ihre Kinder* (1941)
 M. Frisch *Die Chinesische Mauer* (1947) oder *Andorra* (1961)
 W. Borchert *Draußen vor der Tür* (1947)
 F. Dürrenmatt *Der Besuch der alten Dame* (1956) oder *Die Physiker* (1962)
 P. Weiss *Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats* (1964)
 P. Handke *Kaspar* (1968)
 Th. Bernhard *Heldenplatz* (1988)

4 Lyrik

Von allen namentlich aufgeführten Autoren sollten 10-15 Gedichte nach eigener Wahl gelesen worden sein.

Lyrik des Barock Angelus Silesius, P. Gerhardt, A. Gryphius, Hofmann v. Hofmannswaldau, M. Opitz, F. Spee
 B. H. Brockes
 Ch. M. Wieland *Musarion oder die Philosophie der Grazien* (1768)
 F. G. Klopstock
 J. W. Goethe
 G. A. Bürger *Leonore* (1773)
 F. Schiller
 F. Hölderlin
 C. Brenatano
 J. v. Eichendorff
 H. Heine
 H. Heine *Deutschland. Ein Wintermärchen* (1814)
 E. Mörike
 A. v. Droste-Hülshoff
 H. v. Hofmannsthal
 St. George
 R. M. Rilke
 Ch. Morgenstern
 G. Trakl
 G. Heym
 E. Lasker-Schuler
 G. Benn
 B. Brecht
 P. Celan
 P. Huchel
 J. Bobrowski

E. Meister
H. M. Enzensberger
P. Rühmkorf
E. Jandl
S. Kirsch

5 Theorie

Aristoteles *Poetik* (Kap. 1-18)
Horaz *Ars Poetica* (Das Buch von der Dichtkunst)
G. E. Lessing 17. *Literaturbrief* (1759) und aus *Laokoon* (1766) Kap. XVI-XVIII
J. W. Goethe *Zum Shakespeares Tag* (1771)
J. G. Herder Aus *Von deutscher Art und Kunst* (1773) *Shakespear*
F. Schiller *Über Anmut und Würde* (1793) und *Über die ästhetische Erziehung* (1795)
J. W. Goethe *Über Wahrheit und Wahrscheinlichkeit der Kunstwerke* (1798)
F. Schlegel *Athenäums Fragmente* (1798) und *Über Goethes Meister* (1798) und *Gespräch über die Poesie* (1800)
Novalis *Blüthenstaub* (1798) und *Monolog* (1799)
Jean Paul Aus *Vorschule der Ästhetik* (1804) 12. Programm. *Über den Roman*
H. v. Kleist *Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden* (1805/06) und *Über das Marionettentheater* (1810)
H. Heine Aus *Die romantische Schule* (1836) 1. und 2. Buch
F. Nietzsche *Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinn* (1903)
H. v. Hofmannsthal *Ein Brief* (1902)
S. Freud *Der Dichter und das Phantasieren* (1908)
Th. Mann *Goethe als Repräsentant des bürgerlichen Zeitalters* (1932)
W. Benjamin *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* (1936) oder *Der Erzähler* (1936)
B. Brecht *Über reimlose Lyrik mit unregelmäßigen Rhythmen* (1938) und *Kleines Organon für das Theater* (1948)
G. Benn *Probleme der Lyrik* (1951)
Th. W. Adorno *Rede über Lyrik und Gesellschaft* (1957)
P. Celan *Der Meridian* (1961)
E. Jandl *Das Öffnen und Schließen des Mundes* (1985)

6 Weltliteratur

Bibel aus der Luther-Übersetzung. *Genesis*; *Psalmen* 2, 18-19, 23, 42, 46, 73, 90-91, 103-104, 119, 121, *Das Hohelied*
Salomonis; *Die vier Evangelien*; 1. U. 2. *Korinther-Brief*; *Offenbarung*
Homer *Odyssee*
Sophokles *König Ödipus*, *Antigone*
Platon *Symposion*
Ovid *Metamorphosen* Buch I, 1-162; Buch III, 344-510; Buch VIII, 183-297; Buch VIII, 611-724; Buch X, 238-297; Buch XV, 871-879
Boccaccio *Decamerone*. Vorrede und Einleitung zu den Geschichten des 1. Tages, Geschichten des 5. Tages, Schluß des Verfassers
Petrarca *Sonette an Madonna Laura*
Cervantes *Don Quijote*. 1. Buch, Kap. 1-9
Shakespeare *Hamlet*, *Sommernachts Traum*
Moliere *Tartuffe*
Sterne *Das Leben und die Meinungen des Tristram Shandy*
Baudelaire *Die Blumen des Bösen*
Flaubert *Madame Bovary*
Dostojewski Aus *Die Brüder Karamasow*, *Der Großinquisitor* (5. Buch)
Tschechow *Der Kirschgarten*
Ibsen *Die Wildente*, *Nora oder Ein Puppenheim*
Rimbaud *Eine Zeit in der Hölle*, *Das trunkene Schiff*
Mallarmé *Der Würfelwurf*
Joyce Aus *Ulysses* Teil III
Borges *Das Aleph*
Camus *Die Pest*
Beckett *Warten auf Godot*, *Endspiel*, *Der Namenlose*